

Ett liv vid slottet



Med utsikt över Milanos största slott, Castello Sforzesco, ligger denna härligt ljusa lägenhet från början av förra sekelt. Arkitekten Dario De Santis står bakom renovering, inredning och inte minst konst.

text Ninni Lundblad foto Laura Fantacuzzi och Maxime Galati-Fourcade



Fin förvaring.
Funktion, historia och estetik är a och o när Dario hjälper sina klienter att inreda sina hem.

Dario De Santis inredning känns otvungen och enkel. Rummen är luftiga, möblerna lätta och detaljerna osvikliga. Han har satt en regel för sig själv att ”i alla projekt skapa en medveten design som utgår från just den unika egenskap som platsen bär på”. Med detta modesta förhållningssätt och i tätt samarbete med sina klienter skapar han hem och utrymmen relevanta för sin omgivning och fria från censur.

Dario De Santis har, sedan han avslutade sina arkitektstudier i Milano 2004, skapat magi åt en mängd privata hem samt flera butiksinredningar. 2010 grundade han sin egen studio och samarbetar därifrån med flera konstnärer och gallerier som förstärker hans stil karakteriserad av platsbyggd inredning och vintage-möbler. Det var via en vän till Dario som Marzia fick nys om honom och hörde av sig för hjälp med både inredning och renovering av sitt nya hem.

HUSETS ENTRÉ ÄR MAGNIFIK. Inspirerad av byggnadens historiska inslag och de tidstypiska detaljer som tiden låtit bevara i lägenheten skred Dario till verket med ambitionen att bejaka det historiska och samtidigt introducera en del nutida och personliga detaljer.

– Min attityd är alltid densamma. Jag blir inspirerad av platsen, känner stor respekt för dess historia, existerande element samt blir entusiastisk inför vad som ska hända när det får samverka med moderna idéer, säger Dario.

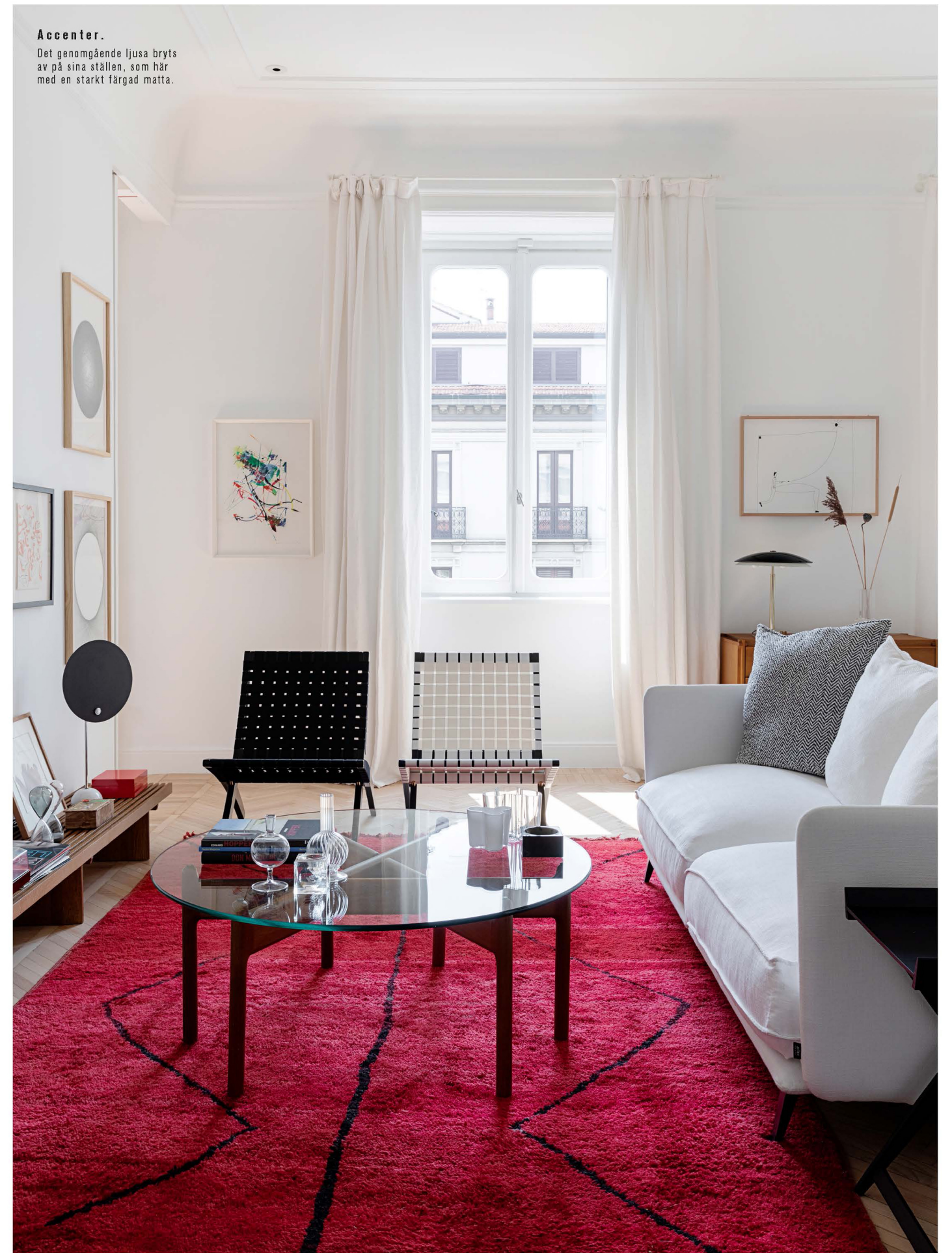


Spatiöst.
En luftig atmosfär och ett rikligt ljusflöde präglar Marzias härliga matplats.





Genomtänkt.
Detaljerna är valda
och placerade med
stor omsorg.



Accenter.
Det genomgående ljusa bryts
av på sina ställen, som här
med en starkt färgad matta.



Ljus, ljusare.

Att få till ett rikligt
ljusflöde, av såväl
naturligt som konstgjort
ljus, stod högt upp på
prioriteringslistan.



Tidens tand.

Tecken och detaljer från
det förflutna är någonting
Dario alltid tar hänsyn
till i sina projekt. Som de
vackra golven som han
lät slipa.

Influenser.

Till några av Darios främsta inspiratörer hör Gio Ponti, Max Ingrand och Charlotte Perriand, vilket syns i inredningen.



Dario ville att Marzia skulle få en känsla för husets historia.

– Jag tror att nyfikenhet och viljan att värna om det förgångna motiverade mig i samtliga val för det här hemmet, fortsätter Dario. Varje gång jag arbetar i ett hem som bär på en historia så letar jag efter tecken och detaljer från det förflutna.

TILLSAMMANS BESÖKTE Dario och Marzia massor av antikmarknader och konstgallerier. Han ansvarade för processen i dess helhet, med början i skisser på papper, sedan framtagning av design och inredning samt avslut i styling av hela hemmet. Marzias arbete resulterar i en hel del resande för hennes del, så avstämningarna var korta, men effektiva.

– Givetvis var förslagen i enlighet med min egen tanke och preferens men alltid i samklang med min klients önskemål, säger Dario.

Hemmet genomgick en helrenovering, med ansatsen att restaurera originalgolven, bevara takhöjden, stuckaturen samt göra om fönstren med respekt för deras ursprungsdesign.

– Jag vill få människor att få tillgång till en rymd de aldrig tänkt på, genom att skapa funktionella utrymmen ihop med nyttjande av både naturligt och konstgjort ljus. ➤



Drömarbetsplats.
Finns det något lyxigare
än ett kontor med en
dagbädd att ta en lur på
vid behov?





> Jag tror att nyfikenhet och viljan att värna om det förgångna motiverade mig i samtliga val.

Rofyllt.
Ett av få rum som inte går helt i vitt är sovrummet, som ikläts en svaltt grå ton.



Gavelglädje.
Den skogsgröna sammetsgaveln matchar såväl konsten på väggen som den vackra spegeln med mässingsram.



Effektfullt golv.

Sten är ett genomgående inslag i alla Darios projekt och han har inte gjort något undantag här.



Darios lek med marmor i golvet har skapat en slående effekt. Sten är ett genomgående inslag i alla hans projekt. Hemmets tidigare ägare hade tagit bort hallens ursprungliga stengolv och ersatt dem med nya keramiska så Darios ambition var att introducera ett nytt element med effektfull design. Golven i hallen består av tre olika sorters marmor mixade tillsammans.

– Jag ångrar lite att jag inte lyckades övertala Marzia att inreda sovrummen med en handmålade tapet, men det är aldrig försent att ångra sig!

En stor del av arbetet gick åt till att ta fram rätt stil till hemmet. Inspirerad några av sina största förebilder Gio Ponti, Max Ingrand, Charlotte Perriand, Achille Castiglioni, Carlo Scarpa och Franco Albini tog Dario fram möbler, inredningsdetaljer, konstverk och belysning. Han ville blanda husets italienska art déco-stil med moderna inslag som syns i badrummen och golven. Generellt har detta hem övervägande fler vita väggar än många av Darios andra inredningsprojekt.

– Här dyker färgerna snarare upp som kraftfulla inslag lite varstans i hemmet, som den underbara röda mattan av Altai, sänggaveln, golvet i hallen samt den grönmålade förvaringen *Bramante* av Kazuhide Takahama, förklarar Dario.

– Jag älskar nog ljuset, atmosfären och den fantastiska utsikten över slottet allra mest, säger Dario. ■

